

ТЕМА: «Пространство детской реализации  
как социальная поддержка детской индивидуальности»  
Музыкальный руководитель МКДОУ д/с №32 «Сказка»  
Гаврилова Ольга Олеговна

В продолжение темы «Пространство детской реализации как социальной поддержки детской индивидуальности», я хочу привести слова Астрид Линдгрэн: **«Для маленьких детей совершенно необходимо, чтобы жизнь шла по заведенному порядку, а главное, чтобы этот порядок завели они сами».**

Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Поэтому в дошкольном учреждении должны быть созданы условия не только для воспитания и обучения детского коллектива в целом, но и предоставлена возможность каждому воспитаннику проявить индивидуальность и творчество.

В ФГОС ДО раскрыты основные принципы, одним из которых является индивидуализация образовательной деятельности, т.е. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, так как становится субъектом образования.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий, форм работы с детьми, которые способствуют индивидуализации образовательного процесса.

У меня есть воспитанники, которые имеют вокальные, танцевальные способности, проявляют интерес к игре на музыкальных инструментах. Кроме этого, есть дети застенчивые, робкие, неуверенные в себе.

Возникает необходимость создания такого пространства, в котором способности каждого ребенка могли бы находить социальную поддержку – пространство детской реализации, а именно:

- поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла;
- предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска;
- лично-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского труда и творчества;
- создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению;

- помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих.

Самостоятельно играть, экспериментировать, развивать музыкальные способности, свободно заниматься творческим музицированием позволяет созданная и постоянно пополняемая предметно-развивающая среда, которая содержит различные музыкальные инструменты, атрибуты для инсценирования песен, костюмы, декорации и др.

Но пространство детской реализации представляет собой не только пространственную среду, но и особые формы взаимодействия взрослого и ребенка.

Это:

\* Творческие конкурсы с привлечением родителей:

-«Калейдоскоп талантов»

- «Мисс сказка»

- «Угадай мелодию»

- «Новогодние карнавалы»

\* Театральный фестиваль

Невозможно развивать индивидуальные способности без вовлечения родителей в образовательный процесс. Структура конкурсов «Калейдоскоп талантов», «Мисс Сказка» предоставляет ребенку право выбора своего выступления, позволяют каждому ребенку раскрыть индивидуальные творческие способности, презентовать свое «я», приобрести социальный опыт и уверенность в себе. Целью одного из этапов творческого конкурса «Угадай мелодию» является выбор ребенком колыбельной песни и ее исполнение совместно с мамой, или другим членом семьи.

Музыкально-театрализованная деятельность способствует раскрытию творческих способностей детей, самореализации воспитанников с учетом их индивидуальных возможностей. При работе над театральной постановкой детям предоставляется возможность самим выбрать пьесу, распределить роли, принять участие в обсуждении сюжета, подборе костюмов, декораций. В целях проявления детской инициативы при работе над выразительностью речи и движений, дети сами находят нужные интонации, мимику, жесты, передающие образ исполняемого героя; подбирают музыкальные инструменты, импровизируют на них. Для передачи выразительности образа, детям предлагается самостоятельно находить правильные пластические решения.

Дети с вокальными способностями при разучивании вокальных партий, самостоятельно подбирают интонацию, передающую характер персонажа.

Дошкольникам очень нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок на знакомые литературные сюжеты.

В целях развития самоуверенности у застенчивых, робких детей в группе компенсирующей направленности, я использую метод

индивидуального приветствия и прощания, то есть я приветствую каждого ребенка, и он мне вокально отвечает (в данной группе количество детей позволяет это сделать).

Для удовлетворения потребностей игры на музыкальных инструментах, предлагаю детям самостоятельный их выбор. Для развития творческих способностей даю возможность детям озвучить сказку или словесную картинку. Каждый ребенок озвучивает по-своему, воспроизводит музыкальное оформление сказки или словесной картинки, передает характер героев и настроение.

Одним из важных аспектов организации пространства детской реализации является уважительное отношение к продуктам детской деятельности. Ребенок должен чувствовать и знать о том, что созданный им продукт значим не только для него, но и для других. Если это созданный спектакль, то мы его показываем младшим дошкольникам. Вокальные и танцевальные успехи, способности декламации ребенок может презентовать, например, на конкурсах «Песенка-чудесенка», «Фестиваль военной песни» и др., в музыкальные паузы игры «Угадай мелодию», исполняя роли ведущих на праздниках. Результаты своих достижений дети представляют другим дошкольникам, что становится полезным и признается значимым для окружающих.

Таким образом, созданное пространство детской реализации является социальной поддержкой детской индивидуальности.

Спасибо за внимание!