

Пристендовый доклад «Виды театра кукол»

Я хочу представить вашему вниманию пристендовый доклад «Виды театра кукол».

Среди театров кукол различают три основных типа. Это:

Театр верховых кукол

Театр низовых кукол

Театр срединных кукол

Подробнее остановимся на верховом и низовом типах театра.

Верховой театр:

Верховой называют театральную куклу, которая при игре находится наверху, на театральной ширме, и как бы едет верхом на артисте-кукловоде. Актер почти всегда видит куклу снизу и управляет ею поднятыми вверх руками. Сам же актер в этом случае, как правило, скрывается за ширмой с головой, но бывает и так, что актер не скрывается и виден зрителям целиком или на половину своего роста. Сам термин «верховая кукла» был введен русскими народными кукольниками для отличия верховой куклы от марионетки.

Верховые куклы подразделяются на перчаточные, гапитно-тростевые и куклы иных конструкций.

Перчаточные куклы иногда называют петрушками, в честь Петра Ивановича Уксусова, шумевшего когда-то по всей России.

Тростевая кукла – в театре кукол одна из разновидностей верховой куклы. Название получила от тростей (деревянных, металлических, костяных), при помощи которых поддерживаются и приводятся в движение туловище, голова и конечности. Ведущие трости для головы и рук называются «гапиты» и «чампуриты».

Куклы на тростях издревле известны в индийской и китайской культурах, но мировую славу им принесли ваянги с острова Ява.

Самые знаменитые спектакли, самого знаменитого театра им С.В. Образцова играют куклами на тростях.

Теперь перейдем к низовому типу театра кукол. Это куклы, управляемые сверху. Они висят на нитках, деревянных или металлических прутах. Куклы на нитках в европейской традиции называют «марионеткой». Актеры-кукловоды в театре этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей но не ширмой, а верхней занавеской. В некоторых случаях актеры-кукловоды видны зрителям целиком или на половину своего роста.

Свое название они получили от средневековых кукол, изображавших Деву Марию и часто называвшимися уменьшительными вариантами имени Мария (фр. Marion, Mariotte, Mariolle). В старой литературе встречается утверждение, что название произошло от имени изобретателя, итальянца Мариони.

Марионетка – это кукла, которая двигается при помощи нитей или деревянных/металлических прутьев. Куклы-марионетки бывают штоковые (когда управляются только туловище, руки и ноги) и профессиональные (каждая часть туловища управляется, куколка умеет открывать рот, двигать головой, разгибать пальцы).

Куколки-марионетки практически полностью сделаны из ткани, руки, ноги и голова делаются из иных материалов. Сегодня это пластмасса, а раньше использовалась глина.

В целом, история театра марионеток насчитывает уже более 300 лет. Марионетки имели огромную популярность среди народа во всех странах мира.

Самые первые кукольные представления появились в Древнем Египте. В этой стране в те времена по деревьям бродили женщины,

которые несли в руках фигурки богов и управляли ими при помощи нитей. Изначально у таких кукол двигалась только голова, которая как бы осматривала всех присутствующих. Черты лица были различными – улыбающимися или, наоборот, разгневанными. Такие изобретения трудно было назвать куклами, это были огромные статуи. Но, тем не менее, именно они послужили прообразами марионеток. Уже тогда люди стали создавать уменьшенные копии, которые имитировали движения человека. Со временем у них уже двигалась не только голова, но еще руки и ноги, да глаза и челюсть стали подвижными. Благодаря этому, марионетки умели стоять, ходить, сидеть, кушать и т.д.

Позже кукольное искусство возникло и в древнем Риме, и в Древней Греции. В Древнем Риме в каждом богатом доме был свой собственный кукольный театр – большая коллекция кукол-марионеток. Свою коллекцию знатные римляне размещали в фойе своего дома, чтобы каждый входящий смог увидеть вкус и достаток хозяев.

Но страной прародительницей марионеточного кукольного искусства считается Италия. Именно в Италии были самые искусные мастера по изготовлению марионеток. Кукольные представления там появились в середине 16 века. Кукольники вели бродячий образ жизни. Они показывали сценки из известных в то время опер и балетов. К началу 17 века у актеров-марионеточников появились свои театры. На сцене таких театров разыгрывались кукольные спектакли по мотивам известных опер. Куклы управлялись небольшим количеством нитей, и были не слишком подвижны. Из Италии марионеточные театры кукол распространились сначала во Францию, а оттуда по всей Европе.

Управлять марионеткой очень сложно, так как она должна повторять движения живых людей, а эти движения должны быть точными. Не каждый актер-кукольник может справиться с такой куклой.

Было время, когда марионетки перестали быть популярными, тогда появились другие виды кукол, более легкие в управлении.

Сейчас большая редкость увидеть уличных артистов, управляющих марионетками, тем не менее, они до сих пор существуют, интерес к куклам-марионеткам опять возрождается.

Сегодня в магазинах можно найти интересные наборы для творчества по созданию подвижных кукол.

На прилавках очень трудно найти сейчас кукол-марионеток. Спросом пользуются рукодельные куклы, созданные мастерицами. Каждая такая марионетка индивидуальна и не имеет аналогов, несет в себе добро и тепло, поскольку сделана с душой и любовью.

Спасибо за внимание!